

FIRMADO

**CONVOCATORIA 2012. PROPUESTA DE RESOLUCIÓN PROVISIONAL
SUPROGRAMA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL NO ORIENTADA
PROYECTOS PRESELECCIONADOS**

ÁREA TEMÁTICA DE GESTIÓN: Arte

REFERENCIA	TITULO	ORGANISMO	CENTRO	TOTAL CONCEDIDO (COSTES DIRECTOS)
HAR2012-30769	NUEVAS METODOLOGIAS EN LA GESTION MUSEOLOGICA: UNA IMPLEMENTACION DEL PLAN NACIONAL DE CONSERVACION PREVENTIVA	AGENCIA ESTATAL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS (CSIC)	CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES (CCHS)	12.000
HAR2012-35222	ARQUEOLOGIA DE LAS IGLESIAS HISPANICAS DEL SIGLO X: LA CIRCULACION DE LOS MODELOS ARQUITECTONICOS Y DECORATIVOS	AGENCIA ESTATAL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS (CSIC)	CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES (CCHS)	18.000
HAR2012-33604	LIBROS DE POLIFONIA HISPANA (1450-1650): CATALOGO SISTEMATICO Y CONTEXTO HISTORICO-CULTURAL	AGENCIA ESTATAL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS (CSIC)	INSTITUCION MILA I FONTANALS (IMF)	24.000
HAR2012-38510	PATRIMONIO MUEBLE URBANO DE ANDALUCIA	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO	INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTORICO	12.000
HAR2012-39820-C03-01	OPERA, DRAMA LIRICO Y ZARZUELA GRANDE ENTRE 1868 Y 1925. TEXTOS Y MUSICA EN LA CREACION DEL TEATRO LIRICO NACIONAL.	INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES	INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES	24.000
HAR2012-35861	EL RETRATO ESCULTORICO MASCULINO EN LAS COLECCIONES ANTICUARIAS. FUNCION, CRONOLOGIA Y MODOS DE RESTAURACION	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA	FACULTAD DE LETRAS	18.000
HAR2012-32289	EL PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL COMO MOTOR DE DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO: EL CANTO DE LA SIBILA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA	FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES	24.000
HAR2012-39182-C02-02	COLECCIONISMO Y GUSTO ARTISTICO DE LA NOBLEZA CATALANA Y MALLORQUINA EN EPOCA MODERNA: CREACION Y DISPERSION DE UN PATRIMONIO	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA	FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES	24.000
HAR2012-34099	EL GRECO Y LA PINTURA RELIGIOSA HISPANICA	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	27.000
HAR2012-32609	LA HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA: DEVENIR, DISCURSOS Y PROPUESTAS	UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID	INSTITUTO UNIVERSITARIO LA CORTE EN EUROPA	9.000
HAR2012-35514	LA FOTOGRAFIA COMO DOCUMENTO PARA LA HISTORIA. DESCUBRIENDO EL MADRID DE LA GUERRA CIVIL A TRAVES DE LA MIRADA DE MARTIN SANTOS YUBERO	UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID	INSTITUTO DE CULTURA Y TECNOLOGIA MIGUEL DE UNAMUNO	12.000
HAR2012-31929	SISTEMA DE CARACTERIZACION Y PROYECCION DE ILUMINACION ESPECTRO ESPACIAL EN OBRAS DE ARTE	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	ESCUELA UNIVERSITARIA OPTICA	24.000

FIRMADO

**CONVOCATORIA 2012. PROPUESTA DE RESOLUCIÓN PROVISIONAL
SUPROGRAMA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL NO ORIENTADA
PROYECTOS PRESELECCIONADOS**

ÁREA TEMÁTICA DE GESTIÓN: Arte

REFERENCIA	TITULO	ORGANISMO	CENTRO	TOTAL CONCEDIDO (COSTES DIRECTOS)
HAR2012-38899-C02-02	ARQUITECTURA, URBANISMO Y REPRESENTACION EN LA CONSTRUCCION DE LA IMAGEN DE LOS BARRIOS ARTISTICOS	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACION	9.000
HAR2012-32681	IDEOLOGIAS, HISTORIA Y SOCIEDAD EN EL CINE ESPAÑOL DE LA TRANSICION (1975-1984)	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	12.000
HAR2012-32720	FORMACION DEL PINTOR Y PRACTICA DE LA PINTURA EN LOS REINOS HISPANOS	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	18.000
HAR2012-33462	TRANSCULTURALIDAD, MESTIZAJE Y MUNDIALIZACION: APROXIMACIONES INTERDISCIPLINARES TEORICO-PRACTICAS AL ARTE CONTEMPORANEO. ORIENTE-OCCIDENTE.	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	30.000
HAR2012-35825	ICONOGRAFIA MUSICAL: CATALOGACION Y ANALISIS DE OBRAS ARTISTICAS RELACIONADAS CON LA MUSICA Y LAS ARTES VISUALES EN ESPAÑA.	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	18.000
HAR2012-38037	ARTE Y REFORMAS RELIGIOSAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	18.000
HAR2012-35113	LAS COLECCIONES DE TAPICES DE LOS GRANDES DE ESPAÑA EN EL SIGLO XVII. LA CASAS DE ALBA, DENIA-LERMA Y SANTA CRUZ.	UNIVERSIDAD DE ALCALA	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	9.000
HAR2012-30874	INTERDISCIPLINA.PROBLEMÁTICA EN PROYECTOS DE ARTE PÚBLICO Y DISEÑO URBANO	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	CR POLIS. ARTE CIUDAD SOCIEDAD	15.000
HAR2012-32819	LA HISTORIA DEL DISEÑO EN BARCELONA: ANALISIS DE LOS SISTEMAS PRODUCTIVOS Y DE LOS SISTEMAS DE CONSUMO Y MEDIACION	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	FACULTAD DE BELLAS ARTES	12.000
HAR2012-39378-C03-01	METAMETODO II : METODOLOGIAS COMPARTIDAS EN PROCESOS DE INVESTIGACION Y NUEVAS PRACTICAS ARTISTICAS.	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	FACULTAD DE BELLAS ARTES	9.000
HAR2012-39378-C03-02	MATERIA IMPRESA: DE LA VIRTUALIDAD DIGITAL A LA MATERIALIDAD TRIDIMENSIONAL EN LA INVESTIGACION ARTISTICA.	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	FACULTAD DE BELLAS ARTES	9.000
HAR2012-31411	LA MODERNIDAD CINEMATOGRAFICA EN ESPAÑA: RECEPCION Y ASIMILACION	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	18.000
HAR2012-32680	CARTOGRAFIAS ANALITICAS, CRITICAS Y SELECTIVAS DEL ENTORNO VISUAL Y MONUMENTAL DEL AREA MEDITERRANEA EN LA EDAD MODERNA	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	24.000
HAR2012-35177	EL IMPACTO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL PAISAJE URBANO Y RURAL DEL NORDESTE DE HISPANIA Y LAS ISLAS BALEARES (SS. IV-X D.C.)	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	15.000

FIRMADO

**CONVOCATORIA 2012. PROPUESTA DE RESOLUCIÓN PROVISIONAL
SUPROGRAMA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL NO ORIENTADA
PROYECTOS PRESELECCIONADOS**

ÁREA TEMÁTICA DE GESTIÓN: Arte

REFERENCIA	TITULO	ORGANISMO	CENTRO	TOTAL CONCEDIDO (COSTES DIRECTOS)
HAR2012-35927	LA RELACION DE LAS ARTES Y LA NATURALEZA: BIOLOGIA Y SIMBOLISMO EN LA BARCELONA DE 1900	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	18.000
HAR2012-36307	ESTUDIOS SOBRE EL ARTE CATALAN DESPLAZADO. DEL CONTEXTO MEDIEVAL A LA INTERPRETACION POSTMEDIEVAL	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	12.000
HAR2012-34075	TEATRALIDADES DISIDENTES	UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA	FACULTAD DE BELLAS ARTES	24.000
HAR2012-35715	TRANSFORMACIONES EN LA CIUDAD HISTORICA: LIMITES CONCEPTUALES Y METODOLOGIA PROYECTUALES	UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA	UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA	9.000
HAR2012-39327	PROCESO DE MODERNIZACION EN LAS ARTES Y ARTESANIAS MARROQUIES Y SUS CONEXIONES CON ANDALUCIA 1956-2012	UNIVERSIDAD DE GRANADA	DPTO. ANTROPOLOGIA Y TRABAJO SOCIAL	12.000
HAR2012-31133	ARQUITECTURA, ESCENOGRAFIA Y ESPACIO URBANO: CIUDADES HISTORICAS Y EVENTOS CULTURALES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	E.T.S. DE ARQUITECTURA	15.000
HAR2012-39512	PROYECTO TERRANICA: LA ESCULTURA EN TERRACOTA POLICROMADA. TECNICA, DETERIORO Y CONSERVACION	UNIVERSIDAD DE GRANADA	FACULTAD DE BELLAS ARTES	20.000
HAR2012-35050	METODOLOGIAS DE INVESTIGACION BASADAS EN LAS ARTES [ARTS-BASED RESEARCH]: DESARROLLO DE CONCEPTOS, TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION ARTISTICA EN LOS CAMPOS DE LAS ARTE	UNIVERSIDAD DE GRANADA	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION	9.000
HAR2012-38562	PLATAFORMA DE ANALISIS Y ACCESO A INFORMACION WEB MULTILINGUE SOBRE MONUMENTOS DE ESPAÑA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	FACULTAD DE COMUNICACION Y DOCUMENTACION	9.000
HAR2012-31321	EL ARTISTA Y EL DOLOR. EL SUFRIMIENTO COMO LIMITE DE LA REPRESENTACION EN LA CULTURA ARTISTICA CONTEMPORANEA	UNIVERSIDAD DE GRANADA	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	30.000
HAR2012-30723	EL PATRIMONIO HISTORICO INDUSTRIAL MINERO: UN ESTUDIO INTEGRAL PARA SU PUESTA EN VALOR Y DIFUSION DESDE LA INGENIERIA GRAFICA	UNIVERSIDAD DE JAEN	DPTO. INGENIERIA GRAFICA, DISEÑO Y PROYECTOS	12.000
HAR2012-34205	METODOLOGIA PROTOCOLOS DE INTERVENCION EN PLANES DE DOCUMENTACION, RESTAURACION, CONSERVACION PREVENTIVA Y DIVULGACION. ANTONI GAUDI Y CATEDRAL DE MALLORCA	UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS Y TEORIA DE LAS ARTES	9.000
HAR2012-36193	CIUDADES HISTORICAS Y PAISAJE CONSTRUIDO EN MALLORCA: ANALISIS DE SUS VALORES Y ESTADO DE PROTECCION JURIDICA. UNA PROPUESTA DE REORDENACION	UNIVERSIDAD DE LAS ISLAS BALEARES	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS Y TEORIA DE LAS ARTES	9.000

FIRMADO

**CONVOCATORIA 2012. PROPUESTA DE RESOLUCIÓN PROVISIONAL
SUPROGRAMA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL NO ORIENTADA
PROYECTOS PRESELECCIONADOS**

ÁREA TEMÁTICA DE GESTIÓN: Arte

REFERENCIA	TITULO	ORGANISMO	CENTRO	TOTAL CONCEDIDO (COSTES DIRECTOS)
HAR2012-32199	LA CONSOLIDACION DE LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EN LA CORONA DE ARAGON: LA EXTRAORDINARIA INFLUENCIA DEL PARADIGMA DE JOAN DE JOANES	UNIVERSIDAD DE LLEIDA	FACULTAD DE LETRAS	12.000
HAR2012-32226	MANUSCRITOS ILUMINADOS DURANTE LOS ULTIMOS SIGLOS DE LA EDAD MEDIA PARA LA MONARQUIA, LA IGLESIA Y LA ARISTOCRACIA EN LOS REINOS Y ESTADOS MERIDIONALES DE EUROPA.	UNIVERSIDAD DE LLEIDA	FACULTAD DE LETRAS	12.000
HAR2012-33179	ANALISIS Y TRANSFERENCIA DE LOS AVANCES EN INVESTIGACION MUSICAL MEDIANTE UNA PLATAFORMA TIC Y EL DISEÑO DE UN NUEVO MODELO DE INDICE DE IMPACTO	UNIVERSIDAD DE MALAGA	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION	9.000
HAR2012-34163	PUESTA EN VALOR, MATERIALES DIDACTICOS E ITINERARIOS CULTURALES EN TORNO A LAS ARQUITECTURAS PINTADAS EN MALAGA. SIGLOS XVII-XVIII	UNIVERSIDAD DE MALAGA	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	9.000
HAR2012-34154	LA EXPERIENCIA DE LAS IMAGENES EN LA EDAD MEDIA (I)	UNIVERSIDAD DE MURCIA	FACULTAD DE LETRAS	30.000
HAR2012-39322	TEMPORALIDADES DE LA IMAGEN: HETEROCRONIA Y ANACRONISMO EN LA CULTURA VISUAL CONTEMPORANEA	UNIVERSIDAD DE MURCIA	FACULTAD DE LETRAS	12.000
HAR2012-33414	MUSICA Y CULTURA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX: DISCURSOS SONOROS Y DIALOGOS CON LATINOAMERICA	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	18.000
HAR2012-33670	EL REAL SITIO DE COVADONGA. HISTORIA DEL SANTUARIO, CATALOGO DE SU PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO Y PROYECTO MUSEISTICO	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	9.000
HAR2012-39820-C03-03	OPERA, DRAMA LIRICO Y ZARZUELA GRANDE ENTRE 1868 Y 1925. TEXTOS Y MUSICA EN LA CREACION DEL TEATRO LIRICO NACIONAL.	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	18.000
HAR2012-38732	LA IMAGEN DE ANDALUCIA EN EUROPA (1800-1929)	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	12.000
HAR2012-34571	UN MODELO DIGITAL DE INFORMACION PARA EL CONOCIMIENTO Y GESTION DE BIENES INMUEBLES DEL PATRIMONIO CULTURAL	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCION	12.000
HAR2012-35152	GOTICO CATEDRALICIO SEVILLANO. ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LOS AMBITOS DE INFLUENCIA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA CONSTRUCCION	18.000
HAR2012-35356	MODELOS DE INTEGRACION SOSTENIBLE DE NUEVAS INFRAESTRUCTURAS EN PAISAJES PATRIMONIALES ARQUITECTONICOS Y ARQUEOLOGICOS	UNIVERSIDAD DE VALLADOLID	ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA	9.000

FIRMADO

**CONVOCATORIA 2012. PROPUESTA DE RESOLUCIÓN PROVISIONAL
SUPROGRAMA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL NO ORIENTADA
PROYECTOS PRESELECCIONADOS**

ÁREA TEMÁTICA DE GESTIÓN: Arte

REFERENCIA	TITULO	ORGANISMO	CENTRO	TOTAL CONCEDIDO (COSTES DIRECTOS)
HAR2012-30673	CASTELAO. OBRA GRAFICA: LA CONSTRUCCION DE UN DISCURSO ESTETICO, POLITICO Y SOCIAL TRANSOCEANICO (1910-1950)	UNIVERSIDAD DE VIGO	FAC. DE HISTORIA	9.000
HAR2012-34628	FOTOGRAFIA Y ARQUITECTURA MODERNA EN ESPAÑA, 1925-1965	UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA	DPTO. INGENIERIA DE DISEÑO Y FABRICACION	12.000
HAR2012-32628	EL ALABASTRO DE LAS CANTERAS HISTORICAS DEL VALLE MEDIO DEL EBRO COMO MATERIAL ARTISTICO DESDE LA BAJA EDAD MEDIA A LA EDAD MODERNA Y SU ESTUDIO PETROGRAFICO-GEOQUIMICO	UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	15.000
HAR2012-37725	EL ACABADO EN LA ARQUITECTURA: REVESTIMIENTOS CROMATICOS Y ARTES TEXTILES. DE LA EDAD MEDIA A LAS INTERVENCIONES DE RESTAURACION CONTEMPORANEAS	UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	9.000
HAR2012-38899-C02-01	MUSEOS Y BARRIOS ARTISTICOS: ARTE PUBLICO, ARTISTAS, INSTITUCIONES	UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS	12.000
HAR2012-31212	MEMORIA E HISTORIA EN LOS MUSEOS IBEROAMERICANOS	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA	FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIOLOGIA	9.000
HAR2012-39820-C03-02	OPERA, DRAMA LIRICO Y ZARZUELA GRANDE ENTRE 1868 Y 1925. TEXTOS Y MUSICA EN LA CREACION DEL TEATRO LIRICO NACIONAL.	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA	FACULTAD DE FILOLOGIA	12.000
HAR2012-31117	EL DIBUJANTE INGENIERO AL SERVICIO DE LA MONARQUIA HISPANICA. SIGLOS XVI-XVIII	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	24.000
HAR2012-36751	POLITICAS EN TRANSITO PARA LA LEGITIMACION NOBILIARIA: NARRATIVAS DE MEMORIA Y ESTETICA EN LA GESTION DEL PATRIMONIO ARTISTICO DE LA NOBLEZA ESPAÑOLA (1750-1850)	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	9.000
HAR2012-35092	LA ARQUITECTURA POPULAR EN LAS PUBLICACIONES PERIODICAS. INFLUENCIA EN LA MODERNIZACION DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA. 1900-1975	UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID	ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA	12.000
HAR2012-32566	ESTUDIO DE LA DECADENCIA DE LA COLUMBIA ESPAÑOLA Y DE LA DISTRIBUCION DE HOLLYWOOD EN ESPAÑA DURANTE EL FRANQUISMO	UNIVERSIDAD ROVIRA I VIRGILI	FACULTAD DE LETRAS	9.000
HAR2012-34876	CULTURA VISUAL Y CULTURA LIBRARIA EN LA CORONA DE CASTILLA (1284-1350) III	UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	9.000
HAR2012-37249	LAS CATEDRALES GALLEGAS EN LA EDAD MEDIA: ESPACIO, IMAGEN Y CULTURA	UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA	24.000

FIRMADO

**CONVOCATORIA 2012. PROPUESTA DE RESOLUCIÓN PROVISIONAL
SUPROGRAMA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL NO ORIENTADA
PROYECTOS PRESELECCIONADOS**

ÁREA TEMÁTICA DE GESTIÓN: Arte

REFERENCIA	TITULO	ORGANISMO	CENTRO	TOTAL CONCEDIDO (COSTES DIRECTOS)
HAR2012-34854	LA CONSTRUCCION DEL IMAGINARIO BELICO EN LAS ACTUALIDADES DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL	UNIVERSITAT DE GIRONA	FACULTAD DE LETRAS	26.000
HAR2012-39182-C02-01	COLECCIONISMO Y GUSTO ARTISTICO DE LA ARISTOCRACIA CATALANA Y MALLORQUINA EN EPOCA MODERNA. CREACION Y DISPERSION DE UN PATRIMONIO	UNIVERSITAT DE GIRONA	FACULTAD DE LETRAS	18.000
HAR2012-32763	CATEDRALES ROMANICAS EN LA PROVINCIA ECLESIASTICA TARRACONENSE (S. XI-XIII):PROGRAMAS VISUALES, LITURGIA Y ARQUITECTURA EN TARRAGONA,RODA DE ISABENA,HUESCA,ZARAGOZA Y PAMPLONA	UNIVERSITAT DE GIRONA	INSTITUT DE RECERCA HISTORICA	15.000
HAR2012-30989	LAS SIETE MARAVILLAS. EVOCACIONES Y REEDIFICACIONES DEL MITO EN LA EDAD MODERNA	UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLO	FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	9.000
HAR2012-35387	LOS MERCADOS ALIMENTARIOS DE BARCELONA. EL MERCADO DEL BORN Y LA RENOVACIO DE LOS MERCADOS MUNICIPALES DURANTE EL SIGLO XX.	UNIVERSITAT POLITECNICA DE CATALUNYA	VICERRECTORADO DE POLITICA CIENTIFICA	12.000
HAR2012-38391-C02-02	DESARROLLO DE METODOLOGIAS DE RECOMPOSICION AUTOMATICA DE FRAGMENTOS BASADAS EN TECNICAS DE ADQUISICION, ANALISIS Y PROTOTIPADO 3D	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	INSTITUTO DE AUTOMATICA E INFORMATICA INDUSTRIAL - AI2	9.000
HAR2012-33154	EL ARTE DE LA PARTICIPACION. EL USO DE LAS TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION COMO HERRAMIENTA DE CREACION COLECTIVA EN EL ARTE CONTEMPORANEO HISPANOAMERICANO	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	INSTITUTO DE DISEÑO PARA LA FABRICACION Y PRODUCCION AUTOMATIZADA	9.000
HAR2012-32060	DISEÑO E IMPLEMENTACION DE POLITICAS CULTURALES INCLUSIVAS: EL MURALISMO URUGUAYO CONTEMPORANEO COMO HERRAMIENTA DE ACTIVACION PATRIMONIAL SUSTENTABLE	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO	9.000
HAR2012-32353	TRAZAS Y MONTEAS DE LA ARQUITECTURA VALENCIANA. BOVEDAS DEL SIGLO XVII	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO	10.000
HAR2012-38391-C02-01	DESARROLLO DE TECNICAS Y METODOS DE RESTAURACION ARQUEOLOGICA MEDIANTE ESCANEADO E IMPRESION EN 3D.	UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	INSTITUTO DE RESTAURACION DEL PATRIMONIO	6.000