



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2018

Turno de acceso general

Nombre: KISS, DANIEL
Referencia: RYC2018-024411-I
Área Temática: Cultura: filología, literatura y arte
Correo Electrónico: daniel1kiss@gmail.com

Título:

Crítica textual, codicología y filología digital: los poemas de Gayo Valerio Catulo

Resumen de la Memoria:

En mi tesis doctoral me ocupé del llamado *carmen 68* del poeta romano Gayo Valerio Catulo, un texto que juega un papel cardinal en el desarrollo de la elegía latina y que presenta grandes dificultades de reconstrucción e interpretación. Abordé esta problemática a través de un estudio microfilológico del texto, utilizando también la tecnología digital para confrontarlo con la totalidad del latín clásico que conocemos. Como resultado de ello presenté una nueva edición crítica comentada de este poema, con una introducción sobre su reconstrucción, interpretación y lugar en la historia de la literatura.

Este trabajo me enfrentó a dos problemas clave que presentan los poemas de Catulo: por un lado, la intensa corrupción textual que se manifiesta en las 124 fuentes manuscritas medievales y renacentistas de esta obra; por otro, la dificultad para determinar la fiabilidad de los manuscritos y establecer las relaciones genéticas entre ellos. Para afrontar ambos problemas he desarrollado una nueva línea de investigación, que combina filología tradicional y humanidades digitales.

En primer lugar, he potenciado la crítica textual de Catulo recogiendo las miles de conjeturas que han sido propuestas desde la Edad Media hasta hoy. Alrededor de ellas he elaborado la publicación digital *Catullus Online* (www.catullusonline.org), que ha sido el primer repertorio en red de conjeturas y la segunda edición crítica de un texto clásico publicada en formato digital. *Catullus Online* tiene casi 25.000 usuarios de todo el mundo y ha recibido más de 30 citas científicas. Asimismo, he organizado un coloquio internacional sobre la crítica textual de Catulo, *What Catullus Wrote*, editando un volumen con los estudios de los participantes.

Junto con ello, emprendí un examen de la tradición manuscrita de Catulo para esclarecer el valor de cada códice. En este punto la intensa contaminación entre las diferentes ramas de la tradición ha constituido un obstáculo para la aplicación del llamado *método de Lachmann* al análisis de su tradición manuscrita. Para hacer frente a ello me he propuesto dos frentes de acción. Empleando las colaciones de los manuscritos de Catulo que descubrí en EE. UU., he identificado diversas familias de manuscritos, que he analizado por separado. En paralelo, he emprendido el estudio codicológico de cada manuscrito, para arrojar nueva luz sobre su historia en virtud de elementos como la escritura, la decoración y las notas marginales.

En el desarrollo de esta línea de investigación he publicado numerosos artículos en revistas de impacto internacional sobre el propio Catulo y otros autores clásicos (Homero, Propertio, Probo etc.), así como dos estudios panorámicos de la tradición manuscrita de este importante poeta romano. Estoy preparando un catálogo descriptivo de los manuscritos de Catulo y un estudio monográfico sobre su transmisión textual.

Estas investigaciones me han planteado el problema del cambio de medios en los estudios clásicos y el desarrollo de la filología digital. He abordado esta problemática en varios congresos internacionales y un estudio de la presencia digital de la literatura latina que está siendo evaluado para su publicación. Además, he sido invitado a participar en proyectos internacionales de edición crítica digital de Plinio el Viejo y los fragmentos de Lucilio.

Resumen del Currículum Vitae:

Cursé una licenciatura en Orientalística en la Universidad de Oxford, especializándome en las disciplinas de estudios clásicos y persa. Obtuve los diplomas de B.A. y M.A. y realicé otro máster (M.St.) en Lenguas y/o Literaturas Griega y Latina. Completé mis estudios de Filología Latina con un doctorado por la Scuola Normale Superiore de Pisa, donde elaboré una tesis sobre el llamado *carmen 68* de Gayo Valerio Catulo bajo la dirección de Gian Biagio Conte. Defendí mi tesis en 2009 con la calificación más alta posible.

A continuación obtuve una plaza de Research Fellow en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich, donde llevé a cabo un proyecto de investigación de cuatro años. He trabajado como investigador en University College de Dublín y en la Universidad de Barcelona, donde querría incorporarme con una Ayuda Ramón y Cajal. Desde 2017 trabajo en la Universidad Eötvös Loránd de Budapest como investigador. En 2014 fui Profesor Invitado en la UNED en Madrid. He sido invitado recientemente como Visiting Professor en la Universidad La Sapienza de Roma, en el mejor Departamento de estudios de la Antigüedad del mundo según la clasificación de Quacquarelli Symonds.

He publicado más de 30 artículos y estudios científicos de filología grecolatina y codicología, en revistas del mayor impacto internacional, como *Classical Quarterly*, *Hermes*, *Paideia*, *Philologus*, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* o *Rheinisches Museum für Philologie*. Además, he editado el volumen *What Catullus Wrote: Problems in Textual Criticism, Editing and the Manuscript Tradition*. El principal objeto de mis investigaciones ha sido la crítica textual y la tradición manuscrita de Catulo, una temática sobre la que estoy preparando una edición comentada del *carmen 68*, una monografía sobre la transmisión de sus poemas y un catálogo descriptivo de sus fuentes manuscritas. Mi publicación más importante ha sido *Catullus Online* (www.catullusonline.org), una edición digital de los poemas de Catulo que incluye el primer repertorio en red de conjeturas y constituye la segunda edición crítica digital de un texto clásico publicada en formato digital. Como pionero de la filología digital, disciplina que adquirirá con toda probabilidad una importancia fundamental para



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2018

Turno de acceso general

las humanidades en las próximas décadas, he sido invitado a incorporarme a proyectos de investigación dedicados a la edición digital de los fragmentos de Lucilio y de los libros 33-36 de la *Naturalis Historia* de Plinio el Viejo; participo igualmente en la elaboración de una edición crítica de la *Confessio peccatoris* de Francisco Rákóczi II. Además de intervenir en congresos de estudios clásicos y humanidades digitales en cuatro continentes, he organizado un coloquio sobre crítica textual de Catulo en Múnich en 2011 y un seminario sobre estudios clásicos digitales en Buenos Aires en 2018.

Considero la docencia tan importante como la investigación. Me inicié en ella en Oxford y he impartido asignaturas en todas las universidades en las que he trabajado, enseñando en alemán, español, húngaro, inglés e italiano (además, hablo francés, holandés, persa y un poco de catalán y portugués; domino el latín y griego clásico). He formado parte del tribunal de dos tesis doctorales y he asesorado a jóvenes investigadores de una manera informal. En la próxima etapa de mi carrera querría dirigir una tesis doctoral.



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2018

Turno de acceso general

Nombre: LEDO, JORGE
Referencia: RYC2018-024935-I
Área Temática: Cultura: filología, literatura y arte
Correo Electrónico: j.ledo@udc.es

Título:

Historia de la Comunicación en el Renacimiento. Disidencia religiosa y erasmismo en la Península Ibérica

Resumen de la Memoria:

A lo largo de mi carrera formativa y profesional he participado en diez proyectos subvencionados con fondos regionales, nacionales y europeos (CVN, pp. 21-22). Tras trece años de experiencia internacional, me he reincorporado en 2018 al sistema académico español a través del programa InTalent (165.000) y he solicitado un proyecto como IP al MICINN (57,735) que está pendiente de aprobación. Mis líneas de investigación se dividen en tres bloques interrelacionados.

1. Mi trabajo sobre Erasmo, cuyos hitos son el descubrimiento de las dos únicas traducciones conocidas del siglo XVI al castellano del *Encomium Moriae* (2014, 2018), junto con la ed. princeps de la traducción de los *Moraliade* Plutarco (2019), la publicación de una breve biografía intelectual de Erasmo traducida a varios idiomas (2015), y mi trabajo sobre el *De utilitate Colloquiorum*, intr., ed., not. y trad. (Valencia: *Pretextos*, 2018) y *Colloquia* (2019).

2. La historia doctrinal de la Península Ibérica entre los siglos XV y XVII, que se desarrolla desde la vertiente filológica a través de la edición crítica de textos, desde la dirección de la colección "Heterodoxia Iberica" (Brill), la organización de congresos internacionales *Iberian Heterodoxies/ Iberian Heterodoxes* (Basel, 2016), *Reformas religiosas ibéricas en el siglo XVI* (A Coruña, 2019) y el liderazgo de proyectos de investigación: *A Renaissance Religious Controversy. Catechisms for the Conversion of Muslims in Sixteenth-Century* (Pendiente de concesión por el MICINN en 2019).

3. La historia intelectual del Renacimiento. Desarrollada desde dos líneas de investigación fundamentales: 1. La historia de la filosofía y el pensamiento y las relaciones entre ficción y filosofía, que se ha materializado en los dos últimos años tanto en el volumen monográfico que he coordinado para *Análisis* (2017), como en mi trabajo para la *Enciclopedia de la Filosofía del Renacimiento* de Springer (2019). 2. La historia de la comunicación que acoge formas de disensión y heterodoxia, arranca de mi etapa formativa y que ha sido apoyada por el Programa InTalent verán sus primeros resultados en 2019 con la publicación de dos extensos trabajos: *From Wit to Shit: Notes for an Emotional Lexicon of Sophistry during the Renaissance* has been published in *Philosophical Readings* XI. 2 (2019), pp. 108-124 y *Truth, Eruption, and Anger: Notes for a (Rhetorical) History of the Rise of the Reformation* *Traditio* (2019). Estos trabajos, junto con mi investigación sobre Celio Calcagnini, representan el punto de partida para un Proyecto ERC al término del contrato Ramón y Cajal: un *Lexicón crítico paneuropeo (1300-1700)* de conceptos relacionados con la disputa, conversación, intercambio de ideas, heterodoxia y disidencia.

Resumen del Currículum Vitae:

Licenciado en Filología Hispánica por la U. de A Coruña (2003). Tres MA: *Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* (U. de Barcelona, primero de la promoción, 2005), *Enseñanza de Lengua y Literatura Españolas* (U. Complutense, antiguo CAP, 2006) y *Enseñanza de Español como Lengua Extranjera* (Instituto Cervantes y UIMP, 2014) y PhD en *Intellectual History* (Centre for Modern Thought, U. of Aberdeen, 2009). A lo largo de mis estudios he recibido tres becas doctorales: Comunidad de Madrid, para realizar el doctorado en el CSIC, que rechacé por la FPU (MEC) para realizar mis estudios de doctorado en la U. Autónoma de Barcelona, y una beca completa de tres años la U. of Aberdeen.

Tras una estancia de un año como Visiting Scholar en la U. de Michigan y la defensa de mi tesis de doctorado en 2009 en Aberdeen, fui contratado por la U. de Michigan (19 THE-QS Ranking, 22 ARWU) como Visiting Assistant Professor por tres semestres y, entre 2011 y 2017, he sido Profesor Titular en la U. de Basilea (95 THE-QS Ranking, 89 ARWU). He enseñado más de una treintena de cursos (en total, más de 140 créditos) diferentes, de diseño propio y a todos los niveles (BA, MA, PhD), en ambas instituciones y dirigido más de una veintena de TFG y tesis. Esto, sumado a mi experiencia previa como Tutor en la U. de Aberdeen (149 THE-QS Ranking, 200-300 ARWU) y como encargado de curso en la U. Autónoma de Barcelona (147 THE-QS, 303-401 ARWU), demuestran mi habilidad para adaptarme con facilidad a departamentos altamente competitivos de instituciones de demostrada reputación en cuatro sistemas universitarios distintos. Parte de mi capacidad para establecer redes internacionales de investigadores puede verse en las conferencias internacionales, paneles, colecciones de libros y publicaciones colectivas que he coordinado y dirigido. En la actualidad soy Distinguished Researcher en el Programa InTalent de la U. de A Coruña.

He publicado un conjunto de estudios de primer nivel sobre aspectos relacionados con la cultura medieval, alto-moderna, tradición clásica y estudios erasmianos. En 2012, descubrí la única traducción conocida del *Encomium Moriae* de Erasmo al castellano. Dicha traducción se conservaba en copia manuscrita del siglo XVII en la biblioteca Ets Haim de Ámsterdam. A través de una exhaustiva comparación de fuentes, conseguí demostrar que dicha copia manuscrita lo era, en realidad, de una traducción realizada en la primera mitad del siglo XVI. El libro fue publicado por Brill en *Heterodoxia Iberica*, serie que dirijo con Harm den Boer. Tras este descubrimiento al que se suma una segunda traducción parcial de 1536 que permite datar la primera entre 1532 y 1535 (*Erasmus Studies* 38:1, 2018), El País me encargó



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2018

Turno de acceso general

redactar una breve biografía intelectual de Erasmo que apareció en 2015 y que ha sido traducida al portugués por Atlântico y al italiano por Hachette. Además de mi trabajo sobre Erasmo, me gustaría destacar cuatro trabajos que son una muestra de mi aproximación al ámbito de la filología, la historia intelectual y la historia de la filosofía: «La estética renacentista de la oscuridad: Cuatro momentos» (2015); «Some Remarks on Renaissance Mythophilia» (2017), «From Wit to Shit. Notes for a (Emotional) Lexicon of Sophistry in the Renaissance» (2019) y «Truth, Eruption, and Anger: Notes for a (Rhetorical) History of the Rise of the Reformation» (2019).



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2018

Turno de acceso general

Nombre: SANCHEZ FUARROS, IÑIGO
Referencia: RYC2018-026083-I
Área Temática: Cultura: filología, literatura y arte
Correo Electrónico: ifuarros@gmail.com

Título:

Music y culturas sonoras en las sociedades urbanas contemporáneas

Resumen de la Memoria:

My academic career has focused on the study of music as a social and cultural phenomenon in four interrelated fields of inquiry:

1) Music, identity, agency: I started studying the relationship between music and identity in my research on the musical and symbolic relationships between contemporary Cuban popular music genres (2000). I later discussed the notions of appropriation and agency (2005) to account for the relationships between different Cuban musical traditions. This article was considered an important contribution to Cuban popular music studies and it was cited in various books and articles about the topic (2016).

2) Migration and expressive culture: For my Ph.D., I broaden the scope towards the study of music and expressive culture in migratory contexts. In my research on the musical practices of the Cuban diaspora in Barcelona, I studied the concept of diaspora and its implications for the study of music in contexts of displacement (2008a). I also discussed issues of empowerment and embodiment (2010a), the role of music and dance in the production of a sense of community (2010b, 2018) and a sense of place (2005). Moreover, I engaged in epistemological and methodological debates within the fields of anthropology and ethnomusicology (2008b). My monograph (2012) was the first book-length ethnography published in Spain about music and migration by an academic press. In 2013 I was invited to write about the current state of the art in the field for the volume *Made in Spain. Studies in Popular Music*.

3) Acoustic ethnography and the sound environment. I have been also interested in the study of the sound environment and the emerging field of sound studies. I explored the transformation of soundscapes in connection to processes of urban change (García et al. 2009) as part of an interdisciplinary research group associated with the Catalan Institute of Anthropology (ICA). I co-led a research project on the changing soundscapes of Barcelona's waterfront (2007-2009) funded by the IPEC/Departament de Cultura (Generalitat de Catalunya). I co-authored an article that made critical contributions to the methodological debates surrounding soundscape studies (Juan and Sánchez 2010). In 2017 I joined the Sonic Arts Research Centre (Queen's University Belfast) as a research fellow to develop a participatory case study rooted in sonic art methodologies that explored the power of music to overcome the traumas of civil war among displaced people in Maputo (Mozambique).

4) Music and sound cultures in the post-industrial city: As a post-doctoral fellow at INET-md (Universidade Nova de Lisboa), I studied the relationship between spatial transformations, urban change and sensory experience (2016a), the sonic thematization of the city (2015a), the festivalization of contemporary urban spaces (2015b), and the interplay of music, tourism and the manufacturing of traditions (2016b, 2019). I am currently leading the research group *Music, Sound Cultures and the City* based at the INET-md. I am also the Project Leader of the three-year Research Project "Sounds of Tourism" (PTDC/ART-PER/32417/2017).

More recently I have been interested in the study of the critical role of the night-time economy in urban regeneration (Nofre, Sánchez Fuarros et. al. 2017; Giordano, Martins, Crozat and Sánchez Fuarros 2018).

Resumen del Currículum Vitae:

I am a Spanish anthropologist with a musicological background currently working as an assistant researcher at the Instituto de Etnomusicología - Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md) of the Universidade Nova de Lisboa (Portugal). I have previously been a research fellow and visiting researcher at Queens University Belfast (2017 and 2018), visiting researcher at the INET-md (2018) and a postdoctoral research fellow in the same institution (2011-2013 and 2014-2016). As a Ph.D. fellow at the Institució Milà i Fontanals (Spanish Council for Scientific Research, 2003-2008) I received my Ph.D. in anthropology from the University of Barcelona in 2008.

My research has focused on four interrelated fields of inquiry: (1) music and identity; (2) migration and expressive culture; (3) the emerging field of sound studies, and (4) the study of music and sound in the urban environment.

The dissemination of the results of my research has built up growing international visibility of my work. I have published one monograph, various articles in national and international peer-reviewed journals (TRANS, MUSICultures, Inmediaciones de la Comunicación, City & Community, etc.), as well as several book chapters, in English, Spanish and Portuguese. I have shared outputs of my research in events, workshops and conferences worldwide such as SEM (USA), EASA (France), ICTM (China), SIBE (Spain), MUEI (Chile), etc.

I am currently Project Leader of the research project *Sounding Out Lisbon as a Tourist City: Sound, Tourism and the Sustainability of Urban Ambiances in the Post-industrial City (SOUNDSOFTOURISM)*, funded by the Portuguese Fundação para a Ciência e a Tecnologia. I have also participated as researcher in several national and international competitive projects funded by agencies such as AHRC/ESRC (UK), FCT and BIP/ZIP (Portugal), IPEC (Catalonia, Spain), EACA (UE) and MEC (Spain).



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2018

Turno de acceso general

I have extensive experience in the organization and management of research activities. From 2006 to 2016 I was a board member of the SIBE-Spanish Society for Ethnomusicology. I am also a member of several national and international learned societies in the fields of anthropology and music studies (SEM, ICTM, EASA, SIBE, etc.). I have taught BA and MA courses at the Escola Superior de Música de Catalunya and the Universidade Nova de Lisboa. I am currently supervising various master dissertations.

I am Editor of the journal TRANS-Transcultural Music Review, the flagship journal of the Spanish Society for Ethnomusicology (SIBE), and part of the Editorial Board of Cadernos de Arte e Antropologia (Brazil) and Archiv für Textmusikforschung (Germany).



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2018

Turno de acceso general

Nombre: GARCIA GARCIA, PATRICIA
Referencia: RYC2018-024370-I
Área Temática: Cultura: filología, literatura y arte
Correo Electrónico: dr.patricia.garcia@gmail.com

Título:

The Modern European City and the Fantastic - towards a gender-sensitive literary approach to European urban history

Resumen de la Memoria:

My research combines three research strands: geocriticism, the fantastic and gender. I am interested in the literary expressions of the impossible, in particular in the spatial form and symbolism they adopt. This approach is interdisciplinary, in that it combines literary studies with socio-urban studies, geography and philosophy of space.

Arising from the philosophical conviction that our sense of space plays a direct role in our apprehension and construction of reality (both factual and fictional), I explore the dynamic relationships between literature and space. In my approach, I transcend the traditional binary geocritical method (for example, the analysis of London in Dickens' work or the role of Paris in Balzac's novels) in order to provide a more comprehensive and transversal theorisation of spatiality and the literary text, in particular concerning transgressions of the mimetic effect.

The innovative angle that my research tries to provide to the emerging field of geocriticism is the intersection between spatiality and the fantastic, and in the recent years, also the question of gender. The cross-disciplinary scope of my research trajectory hopes to transcend the domain of literary theory offering contributions that reach into the fields of European urban history, feminisms and philosophy. In my first project, which crystallised in a book published by Routledge in 2015, I develop a theoretical and methodological framework for the analysis of space in fantastic narratives based on four concepts: body, boundary, hierarchy and world.

This line of research then became more concrete in its object of study: I am currently carrying a literary urban studies project that takes the European city as the main leitmotif. In it I seek to facilitate a methodology for the use of less typical data sets (supernatural narratives) to map urban experience. While the metropolis as a literary trope has received considerable academic attention, most scholars have concentrated exclusively on realist novels. However, what can we learn about the European city from fictions of the fantastic? This is the central question articulating my current EU-funded project (EURIAS fellowship/Helsinki Collegium for Advanced Studies) that aims to demonstrate that the city in Europe and the discourse of the fantastic are interrelated at many levels: transformations of the European city modify how the impossible is written and, correspondingly, fantastic narratives are fundamental testimonies of urban metamorphoses. This intersection remains to be explored in depth in literary and urban criticism, as well as in European history studies.

The most recent development in my research trajectory concerns the issue gender. Having directed a project on gender and the Hispanic fantastic (British Academy, 2017-2018) and having identified this enormous gap in both urban studies and in the fantastic, my forthcoming research project integrates feminist perspectives into studies on European city.

I have a background in Translation Studies and speak, read and write with proficiency Spanish, Catalan, French, German and English, which facilitate the inclusion of a wider corpus in my comparative literary research.

Resumen del Currículum Vitae:

I am currently an Associate Professor in the University of Nottingham, with a permanent appointment at the Department of Modern Languages and Cultures. My research trajectory has taken me to five different European institutions, and I have delivered guest lectures in Finland, the United States, Spain, France, Ireland, India, Lebanon and Greece.

I hold a PhD in Comparative Literature at DCU, which was the first nationally funded PhD in the area of Comparative Literature in Ireland. My doctoral PhD received the highest distinction in 2013, no amendments required, a classification rarely awarded in the Irish and British academic system. During my post at the University of Nottingham, I have obtained the Higher Education Academy Fellowship that attest for my excellence in teaching. I have delivered interdisciplinary undergraduate and postgraduate teaching in Comparative Literature, translation theory and contemporary Hispanic literature. I am mentoring 2 PhDs and have held a challenging administrative portfolio which included the directorship of the MA in Translation Studies and of the BA in Modern Languages with Translation.

In terms of research impact and dissemination, I have published widely on the intersections between spatiality and the representations of the supernatural. I have authored a monograph with Routledge, published in high-impact journals including *New Writing* (Q1 in SJR),



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2018

Turno de acceso general

CLCWeb-Comparative Literature and Culture (Q1 in SJR) and Bulletin of Hispanic Studies (Q2 in SJR), and several chapters in major publishers such as Cátedra, Iberoamericana and Rodopi. I am member of the editorial board of the journal Brumal: Research Journal on the Fantastic (indexed in MLA, AHCI, MHR, Scopus and DOAJ) and have participated in the organisation of more than 10 international conferences, symposia and research workshops, some of them with a student-engagement dimension and/or a public engagement component.

I have a tracked record in project leadership and international grant capture, both in collaborative and individual research projects. I have been awarded the Irish Research Council Doctoral Scholarship (2008-2012), the Irish Research Council Postdoctoral Scholarship (2014-2015), the Liam Swords Foundation fellowship (2014), the Pro-Vice Chancellor Research Grant (funding research sabbatical for a semester, University of Nottingham, 2018), the prestigious EURIAS fellowship (Marie-Curie COFUND, 5% success rate across the European Institutes for Advanced Studies, 2018-2019), as well as the Netherlands Institute for Advanced Study fellowship (2019-2020). I have also been the PI of the British Academy-funded research project entitled Gender and the Fantastic in the Hispanic Context (2017-2018), comprising an international team of twelve members, including academics, authors and translators.

As a researcher with a demonstrable international impact and leadership, I am actively involved as a reviewer of several journals, publishers and EU funding schemes (DAAD, Irish Research Council) and have contributed to outreach and internationalisation goals of the university by establishing partnerships with international universities (Erasmus+) and by participating in several events that seek to reach a non-academic audience interested in the intersections between gender, the fantastic and space.



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2018

Turno de acceso general

Nombre: VINDEL, JAIME
Referencia: RYC2018-024943-I
Área Temática: Cultura: filología, literatura y arte
Correo Electrónico: vindel.jaime@gmail.com

Título:

Arte, política y ecología en la historia y la cultura contemporáneas. De las estrategias conceptuales a las ecologías culturales.

Resumen de la Memoria:

La línea y la trayectoria de investigación podrían sintetizarse como Arte, política y ecología en la historia y la cultura contemporáneas. De las "estrategias conceptuales" a las "ecologías culturales". Inicié mi vida investigadora trazando una cartografía crítica del arte conceptual que cuestionó la rigidez de la división geoestética entre un arte conceptual de raíz analítica adscrito al contexto noratlántico y un conceptualismo ideológico vinculado a los países del Sur global. Con la intención de situar esta crítica en un caso de estudio específico, la investigación predoctoral se centró en la reconstrucción genealógica de las estrategias conceptuales puestas en juego por los cruces entre el arte, la política y el activismo en Argentina entre 1965 y 2001. Esta investigación permitió aterrizar la impugnación de las categorías de la historiografía canónica sobre las prácticas conceptuales, al tiempo que me exigió ampliar las herramientas teóricas de análisis sobre las relaciones entre arte, estética y política. En este sentido, la Tesis Doctoral, defendida en febrero de 2011, se presentó como una discusión con las posiciones que en torno a esa temática ha sostenido el filósofo francés Jacques Rancière. Además, mi pertenencia a la Red Conceptualismos del Sur, además de otorgar una proyección colectiva e internacional a la investigación, me llevó a implicarme en una serie de proyectos destinados a la preservación material y la difusión institucional y digital de una serie de archivos de arte/política latinoamericanos, amenazados por su estado precario de conservación y por la inacción de las políticas públicas. Al inicio del periodo posdoctoral, amplí mi investigación a otros países de América Latina. Como parte del proyecto de investigación, curaduría y edición de la Red Conceptualismos del Sur titulado Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina, indagué sobre las mutaciones contraculturales de la relación arte/ política en el contexto de las dictaduras y estados de sitio que afectaron a diversas naciones del Cono Sur. En la segunda etapa del periodo posdoctoral, he aplicado el marco metodológico y teórico de mis investigaciones anteriores a una reescritura de las narrativas que enfatiza la constitución transoceánica de la crítica de arte y los nuevos comportamientos artísticos en la España tardofranquista. En particular, he analizado dos casos de estudio que constatan la influencia que el tercermundismo tuvo en la redefinición teórica y práctica de la estética y el arte próximos al marxismo heterodoxo: 1. El impacto sobre la crítica de arte de la oposición antifranquista del trabajo intelectual del filósofo hispano-mexicano Adolfo Sánchez Vázquez, cuya producción en el exilio republicano abrevó de la Revolución (cultural) cubana; 2. La asunción de los imaginarios de la guerrilla global por parte de La Familia Lavapiés, un colectivo artístico maoísta surgido en Madrid a mediados de los setenta. Esa revisión del marxismo en el contexto de la Guerra fría me ha llevado a retornar sobre el origen del materialismo cultural, proponiendo una actualización de su legado intelectual que, reconsiderando el concepto de cultura desde una perspectiva ecológica y decolonial (lo que denominé ecologías culturales), permita recomponer la teoría y la práctica del arte en el contexto de la crisis ecosocial global.

Resumen del Currículum Vitae:

Tras disfrutar de una beca de colaboración y licenciarme en Historia del Arte en 2004, inicié mi investigación predoctoral con una beca FPU. La investigación, centrada en las relaciones entre arte, política y activismo en el conceptualismo argentino, adquirió una proyección internacional que me llevó a integrar la Red Conceptualismos del Sur, una plataforma independiente de pensamiento crítico y acción cultural compuesta por más de 50 investigadores de América Latina, Europa y Norteamérica, y a participar en el proyecto "Sweet Sixties. Specters and Spirits of a Parallel Avant-garde", una investigación trans-regional de larga duración sobre las relaciones entre arte y política en contextos como Europa del Este, Asia, América Latina y el Norte de África, que contó con la financiación de la Comisión Europea en el marco del programa Culture Program 2007-2013 of the Education, Audiovisual and Culture Executive Agency. La Tesis Doctoral obtuvo la calificación de Cum Laude con Mención Europea y el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de León. En la primera etapa posdoctoral (2 años) me vinculé como investigador extranjero al Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires. En el periodo posdoctoral he compatibilizado el desarrollo de la carrera investigadora (contratos Juan de la Cierva Formación 2013 e Incorporación 2015 y otras becas de investigación) en universidades e institutos de investigación de América Latina y Europa con la curaduría de exposiciones, la edición bibliográfica, la elaboración de programas de estudio experimentales, la gestión de proyectos en el ámbito nacional e internacional y la organización de eventos I+D. A lo largo de mi carrera he sido miembro de 8 proyectos de I+D con composición internacional, he realizado un total de 10 estancias de investigación en centros de reconocido prestigio internacional (Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires), Museum of Modern Art de Nueva York, TRAIN de la University of Arts de Londres, International Institute of Social History de Amsterdam, Ibero Amerikanisches Institut de Berlín, etc.), he presentado 49 trabajos en eventos científicos internacionales (en varias ocasiones como invitado o keynote), he publicado 4 libros como autor individual (1 en prensa), 2 libros como co-autor y co-editor (1 en prensa), 2 libros como editor o co-editor, 1 libro-catálogo de exposición como co-editor (en el que co-escribí 10 de los textos), 23 capítulos de libros (1 en prensa), 25 artículos científicos en revistas académicas nacionales e internacionales y un dossier monográfico como co-editor. Durante el curso 2013/2014 me hice cargo de la



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



AYUDAS RAMÓN Y CAJAL CONVOCATORIA 2018

Turno de acceso general

Coordinación de la RedCSur como Asistente Técnico del departamento de Actividades Culturales del MNCARS, obteniendo fondos para la financiación de los proyectos en marcha a través de instituciones como la Foundation for Art Initiatives (FfAI). Desde 2017, integro el Claustro de Profesores del Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, con alumnado internacional. Mi labor docente e investigadora ha sido reconocida por la obtención del Diploma de Excelencia en la evaluación del Programa Docencia del curso 2015/ 2016 de la UCM y en 2017 de la segunda plaza en la oposición de Científico Titular del CSIC en Historia del Arte.